

# HISTOIRE ET PATRIMOINE

## ETUDE DE CAS : LE LOUVRE

### Document 1 : Intervention du député Victor Hugo à l'Assemblée

M. VICTOR HUGO.-Je suis favorable au projet [d'agrandir le Louvre]. J'y vois deux choses, l'intérêt de l'état, l'intérêt de la ville de Paris.

Certes, créer dans la capitale une sorte d'édifice métropolitain de l'intelligence, installer la pensée là où était la royauté, remplacer une puissance par une puissance, où était la splendeur du trône mettre le rayonnement du génie, faire succéder à la grandeur du passé ce qui fait la grandeur du présent et ce qui fera la beauté de l'avenir, conserver à cette métropole de la pensée ce nom de Louvre, qui veut dire souveraineté et gloire ; c'est là, messieurs, une idée haute et belle. Maintenant, est-ce une idée utile ?

Je n'hésite pas ; je réponds : Oui.

[...] Le projet peut être amélioré. Ainsi, il faudrait conserver toutes les menuiseries de la bibliothèque actuelle, qui sont fort belles et fort précieuses. Ce sont là des détails. Je signale une lacune plus importante. Selon moi, il faudrait compléter la pensée du projet en installant l'institut<sup>1</sup> dans le Louvre, c'est-à-dire en faisant siéger le sénat des intelligences au milieu des produits de l'esprit humain.

Représentez-vous ce que serait le Louvre alors ! D'un côté une galerie de peinture comparable à la galerie du Vatican, de l'autre une bibliothèque comparable à la bibliothèque d'Alexandrie ; tout près cette grande nouveauté des temps modernes, le palais de l'Industrie ; toute connaissance humaine réunie et rayonnant dans un monument unique ; au centre l'institut, comme le cerveau de ce grand corps. Les visiteurs de toutes les parties du monde accourraient à ce monument comme à une Mecque de l'intelligence. Vous auriez ainsi transformé le Louvre. Je dis plus, vous n'auriez pas seulement agrandi le palais, vous auriez agrandi l'idée qu'il contenait.

Discours de Victor Hugo à l'Assemblée, février 1849

1 : Compagnie savante formée par la réunion de l'Académie Française, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, l'Académie des Sciences, l'Académie des Beaux-arts, l'Académie des Sciences morales et politiques

### Document 2 : Le Louvre aujourd'hui.



La cour Napoléon est délimitée au nord par l'aile Richelieu (à droite sur la photographie) édifée sous Napoléon III. Au centre, la pyramide de l'architecte Ieoh Ming Pei (1989), réalisée dans le cadre du projet Grand Louvre, lancé par François Mitterrand en 1981 pour moderniser le musée.

# HISTOIRE ET PATRIMOINE

## ETUDE DE CAS : LE LOUVRE

### Document 3 : l'inauguration du Grand Louvre par François Mitterrand

« Vous êtes venus comme beaucoup d'autres Parisiens voir enfin la pyramide, ses alentours, la manière dont elle s'imbrique à l'ensemble du paysage monumental du Palais du Louvre. [...] Vous savez qu'initialement il y avait d'un côté, le château fort dont nous venons de visiter les fondations et qui à travers les temps de Philippe Auguste à Charles V et François I<sup>er</sup> a été considérablement modifié ; et puis, à partir de Catherine de Médicis, le Palais des Tuileries [...] détruit en 1871.

Et le Louvre, tel qu'on le voit autour de la Cour Napoléon, celle sous laquelle nous sommes, a connu des transformations architecturales considérables sous le Second Empire et sous la III<sup>e</sup> République [...].

Vous êtes donc là devant le premier élément d'une reconstruction, d'une nouvelle conception du musée du Louvre devenu le Grand Louvre tandis qu'au moment même où nous engageons ces travaux, on a naturellement pensé à [...] ouvrir pour la première fois depuis des siècles certains éléments de ce qui fut l'histoire de France. D'où les fouilles de la Cour Carrée, la base du château fort et de la tour du Louvre, Philippe Auguste et la suite.

[...] Le château fort, l'origine, la monarchie, très bien, le Palais des Tuileries, une reine italienne qui cherche plus de beauté, plus de confort, et qui dessine un Palais à l'italienne. [...] Naturellement, elle a dessiné un [...] jardin à l'italienne, bien dessiné, avec un axe. Cet axe c'était la porte du Palais des Tuileries et c'est ainsi que s'est esquissée la perspective [...] de la Concorde, des Tuileries, des Champs-Élysées, les Arcs de Triomphe, jusqu'à la future, l'actuelle Arche de la Défense. [...]

La Cour Napoléon, là au-dessus de nous, c'était la ville. Lorsque l'on a creusé, [...] on a découvert également toutes les fondations de la ville [...].

On ne doit jamais être choqué de ce que chaque siècle apporte, ses modes, ses styles, ses architectures. [...]

[...] Est-ce que le travail de Napoléon III et des architectes de la III<sup>e</sup> République a été si désastreux, je ne le crois pas, puisque l'opinion publique reconnaît devant le Louvre l'un des lieux dominants de l'architecture française. Mais enfin, un caractère sacré n'empêche pas d'imaginer qu'au siècle suivant, on puisse faire quelque chose d'autre. C'est ce qui a été fait avec la pyramide, dont la hauteur et les dimensions ont été calculées de telle sorte qu'elle n'offense pas l'harmonie générale. [...]

On peut dire que ce qui a été ici reconquis représente une avancée très importante pour l'ensemble du patrimoine français. La rénovation de ce qui existait, la découverte de ce que nous ne connaissions pas, l'harmonie entre les différents éléments en question, maintenant cette pyramide [...]. »

Discours prononcé par le Président **François Mitterrand**, le 14 octobre 1988.

### Document 4 : le Louvre médiéval (voir doc. 4 p.31)

#### QUESTIONS :

A- Doc.1, 2, 3 et 4 : Remplissez le tableau ci-dessous qui permet de récapituler l'évolution du Louvre depuis sa construction

	Epoque médiévale	Epoque moderne	XIXe siècle	Aujourd'hui
Fonctions du Louvre				
Personnes/groupe de personnes qui décident des transformations du Louvre				

B-Doc. 1 et 3 : 1) D'après Victor Hugo, pourquoi le projet d'associer au Louvre musée, bibliothèque et institut est nécessaire à la ville de Paris? 2) Comment Mitterrand justifie la construction de la pyramide du Louvre dans son discours ?

C- Doc. 1 et 3 : Montrez que le Louvre est un symbole de la ville de Paris mais que la façon de le considérer a évolué.