

LES FONDATIONS D'UNE FRANCE NOUVELLE :

La révolution, l'empire, la guerre.

1--- Une œuvre : La Marseillaise

Comment la guerre conduit elle la nation à se rassembler autour de la promotion et la défense de la liberté ?

Objectif : Comprendre que la Marseillaise est à la fois un chant de guerre et un chant révolutionnaire.

Documents : *Carte la France en Danger et La Marseillaise :*

Questions pour élucider le texte de la Marseillaise :

1-Indiquez l'idée principale des strophes 2, 3 et 5.

2-A partir de vos connaissances (leçon sur les temps forts de la révolution) et de la carte, dites qui est visé dans les termes ou expressions en caractère gras.

3-Relevez le vocabulaire employé pour qualifier :

- le soldat français.
- les soldats ennemis.

4-Indiquez quels sont selon le texte les 3 buts des armées françaises.

5-A partir de vos réponses, classez les informations selon qu'elles appartiennent :

- à la thématique guerrière.
- à la thématique révolutionnaire.

Travail oral : en quelques phrases, en utilisant des exemples pris dans la Marseillaise, montrez que ce chant est à la fois un chant de guerre et un chant révolutionnaire.

LES FONDATIONS D'UNE FRANCE NOUVELLE :

La révolution, l'empire, la guerre.

2--- Un acteur : Bonaparte–Napoléon

Quels sont les deux aspects de la guerre illustrés par le regard porté sur Napoléon Bonaparte ?

Objectif : Comprendre que la guerre peut être à la fois une aventure collective et individuelle exaltante, un moyen de promotion sociale, mais aussi une « dévoreuse d'hommes et de richesses. »

Documents : *deux œuvres picturales représentant Napoléon et sa biographie.*

Questions sur le tableau de David :

- 1-Décrire la scène représentée : 1° plan, arrière plan, inscriptions...
- 2-A quel moment de la carrière de Bonaparte à lieu l'événement dépeint ?
- 3-A quel moment de la carrière de Bonaparte David réalise-t-il l'œuvre ?
- 4-Quel rôle joue l'art pour Napoléon Bonaparte ? Justifiez votre réponse.

Questions sur le dessin anonyme :

- 1-Décrire le dessin : personnages, inscriptions, décor...
- 2-Quel(s) message(s) l'auteur anonyme veut-il faire passer ?
- 3-A quel moment de la carrière de Napoléon ce dessin est-il réalisé ?
- 4-Quel rôle joue l'art dans ce cas ?

Travail oral : en quelques phrases que vous illustrez à l'aide des deux œuvres d'art mettez en évidence les deux aspects de l'aventure guerrière.

LES FONDATIONS D'UNE FRANCE NOUVELLE :

La révolution, l'empire, la guerre.

3- La guerre civile :

Sur quels affrontements intérieurs la Nouvelle France se construit-elle ?

Objectif : Comprendre qu'il existe une opposition royaliste à la France républicaine.

Documents : *le cœur vendéen, carte de la France en danger, Tableau anonyme de l'armée républicaine face à l'armée vendéenne.*

Questions sur les documents :

1-Où se situe la Vendée ? Quels événements s'y déroulent ? Quel est le contexte général de la révolution ?

2- Tableau « les armées » : Comparer les combattants, leurs équipements. En déduire leur origine sociale et quel camp ils représentent.

3-Document « le cœur vendéen » : Identifiez les symboles. En déduire les valeurs défendues en Vendée.

4-En quoi cette guerre intérieure a aussi un aspect international ?

5-Quelle mesure prise par Napoléon Bonaparte participe à la pacification de la Vendée ? Justifiez votre réponse.

Travail oral : Montrez que certains bouleversements apportés par la révolution, en particulier la république, divisent profondément les Français. Montrez que Napoléon participe à résoudre ces conflits.

LES FONDATIONS D'UNE FRANCE NOUVELLE :

La révolution, l'empire, la guerre.

4-Guerre et société :

Comment la guerre contribue-t-elle à façonner la société de la « France nouvelle » ?

Documents : gravure « les lycéens » ; textes : « La levée en masse » et « la loi Jourdan. »

Questions sur « la levée en masse » :

- 1-Qu'est-ce qu'un décret ? A partir de vos connaissances dites qui en est l'auteur.
- 2-A partir de vos connaissances, pourquoi le pays a-t-il un besoin urgent de soldats ?
- 3-Expliquez : « la réquisition permanente pour le service des armées. »
- 4-Quelle est la durée de cette réquisition ?
- 5-Montrez que l'objectif de ce décret est la mobilisation de tous les Français.

Questions sur « la loi Jourdan. »

- 1-Qui est concerné par le service militaire ?
- 2-Précisez les modalités de ce service : en temps de guerre et en temps de paix.
- 3-Montrez que la France de la révolution et de l'empire est une puissance démographique ?
- 4-Montrez que cette loi essaye de concilier des impératifs contradictoires.
- 5-Expliquez l'expression : « citoyen-soldat ».

Question sur la gravure :

- 1-Décrire la scène.
- 2-En déduire le rôle joué par le lycée.

Travail oral :

- Expliquer que l'armée est constituée de soldats-citoyens
- Comprendre que le service des armées nécessite la mobilisation de la nation tout entière
- Comprendre que l'armée est un modèle pour la construction de la société

N.B. : Bien montrer dans la reprise le poids démographique de la France à la fin du XVIII^e siècle qui lui donne un avantage considérable sur ses voisins et adversaires.

Bien montrer les liens entre les différents ateliers : la mobilisation de la nation passe aussi par la Marseillaise (hymne illustre un symbole), la révolte de Vendée se cristallise lors de l'annonce de la mobilisation générale par la Convention (se battre pour se battre, autant se battre chez soi et pour ses propres valeurs).

Le lien Nation armée fonctionne par le biais du SM jusqu'en 2000.

Le lien soldat-citoyen participe à exclure les femmes de la vie politique jusqu'en 1944.

France nouvelle : construite sur le principe de la nation souveraine composée de citoyens chargés de la défendre.

Le contexte guerrier de la période 1792-1815, le poids démographique de la France en Europe conduisent la Nation à s'identifier, pour le pire et le meilleur, à son armée.

La guerre est le moyen utilisé pour défendre et imposer ses valeurs (apporter la liberté... par la force s'il le faut) à l'intérieur comme en Europe. (jusqu'à la 2^eGM)

La guerre saigne à blanc l'Europe.

Napoléon réussit à réconcilier les Français (ex. Concordat) et à les fédérer le temps de ses victoires militaires qui apportent puissance et richesse à la France.

L'armée inspire le fonctionnement hiérarchisé de la société (ex. le lycée), l'idée de promotion au mérite ; un lien structurant pour les deux siècles suivant est tissé entre l'armée et la nation.

ANNEXE : *La Marseillaise*
Rouget de Lisle.
(Avril 1792)

Couplet 1 :

Allons enfants de la Patrie
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé
Entendez-vous dans nos campagnes
Mugir ces féroces soldats?
Ils viennent jusque dans vos bras.
Égorger vos fils, vos compagnes!

Refrain :

Aux armes citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

Couplet 2 :

Que veut cette **horde d'esclaves**
De traîtres, de **rois conjurés**?
Pour qui ces ignobles entraves
Ces fers dès longtemps préparés?
Français, pour nous, ah! quel outrage
Quels transports il doit exciter?
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage!

Couplet 3 :

Quoi ! Ces **cohortes étrangères**
Feraient la loi dans nos foyers!
Quoi! Ces **phalanges mercenaires**
Terrasseraient nos fils guerriers!
Grand Dieu! Par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De **vils despotes** deviendraient
Les maîtres des destinées.

Couplet 4 :

Français, en guerriers magnanimes
Portez ou retenez vos coups!
Épargnez ces **tristes victimes**
À regret s'armant contre nous.
[...]

Couplet 5 « des enfants » :

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre!

Couplet 6 :

Amour sacré de la Patrie
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie
Combats avec tes défenseurs!
Sous nos drapeaux, que la victoire
Accoure à tes mâles accents
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire!