

VOS ATTENTES CONCERNANT LE STAGE du 2-4 février 2015 - SYNTHÈSE  
Enseigner la guerre au XXe s. (EGD Tananarive Madagascar)  
Stage : « Stage régional » (N°000563) Session : n°0002

21 enseignants d'HG et 4 de Lettres Modernes

13 enseignants d'Antananarivo, 6 de province et 6 de Maurice + Comores

**Merci d'avoir consacré du temps à remplir ce questionnaire.**

1. CLASSER LES 3 OBJECTIFS DU STAGE PAR ORDRE DE PRIORITÉ (DE 1 : LE + PRIORITAIRE À 3 : LE - PRIORITAIRE).

- Mettre en place des séquences d'enseignement sur les guerres :

**5n°1, 4n°2, 2n°3**

- Travailler sur l'approche spiralaire, interdisciplinaire, thématique et anthropocentrée du thème des guerres (3e / 1ère) :

**4n°1, 5n°2, 2n°3**

- Actualiser les connaissances scientifiques et historiographiques, définir des notions essentielles :

**2n°1, 2n°2, 7n°3**

2. QUELLES ACTIVITÉS AIMERIEZ-VOUS EFFECTUER LORS DE CE STAGE DANS LE CADRE D'ATELIERS ?

**2n°1, 3n°2, 1n°3**: travailler à la construction de séquences “enseigner la guerre” avec adaptation de programme et contextualisation au pays d'enseignement : **10xO / 1xN**

**1n°1, 1n°2** : préparer des séquences “enseigner la guerre” avec une entrée histoire des arts : **8xO / 3xN**

**1n°1, 1n°3** : réfléchir à la progressivité de l'enseignement de la guerre de l'école au lycée (quelles notions, quelles démarches, quels supports documentaires ?) : **9xO / 2xN**

**1n°1, 1n°3**: travailler “enseigner la guerre” avec les TICE : découvrir et exploiter des sites internet de référence (mémorial de Caen, historial de Péronne...) : **9xO / 2xN**

**3n°3** : travailler à l'élaboration d'une situation complexe autour du thème de la guerre : **6xO / 4xN**

**1n°1, 1n°2** : élaborer des projets de zone ou des projets interdegrés autour du thème de la guerre (APP-monde, commémoration, concours...) : **4xO / 7xN**

**1n°2** : travailler “enseigner la guerre” avec une entrée par l'enfant dans la guerre : **5xO / 5xN**

3. LA “CULTURE DE GUERRE” ÉTANT UNE NOTION IMPORTANTE DE NOS PROGRAMMES, QUELLE APPROCHE “HISTOIRE DES ARTS” SOUHAITERIEZ-VOUS LE PLUS TRAVAILLER ?

- les films : 8
- l'architecture : 7
- la littérature et la BD : 5
- la chanson : 4
- la peinture : 4
- la photographie : 1

4. LE THÈME DU STAGE ÉTANT TRÈS LARGE, NOUS SOUHAITERIONS EN FIXER CERTAINES LIMITES :

- souhaiteriez-vous que “enseigner la guerre” soit aussi traité dans la perspective de l'enseignement de l'éducation civique ? **3xO / 8xN**
- souhaiteriez-vous que “enseigner la guerre” soit aussi traité dans la perspective de l'enseignement de la géographie ? **5xO / 6xN**
- quelles “guerres” souhaiteriez-vous aborder par ordre de priorité (de 1 la + prioritaire à 3) ?
- Première Guerre mondiale : **3n°1, 2n°2, 2n°3**
- Seconde Guerre mondiale : **2n°1, 4n°2, 3n°3**
- Guerre froide : **2n°2, 2n°3**
- Guerres de décolonisation : **1n°1, 1n°2, 1n°3**
- Nouvelles conflictualités : **4n°1, 1n°3**

5. CERTAINS ASPECTS QUE VOUS AIMERIEZ VOIR ABORDER LORS DU STAGE N'ONT-ILS PAS DU TOUT ÉTÉ ÉVOQUÉS PRÉCÉDEMMENT ? LESQUELS ?

- Modalités nouvelles et champs différents : opinion publique, nouveaux instruments, guerre psychologique, économique, représentations et réalité de la guerre (du virtuel au réel, etc.).
- Expliquer aux élèves l'actualité liée au terrorisme
- La démarche thématique, synchronique, comparatiste, mémorielle ?
- La place et le rôle des organisations luttant pour la paix durant ces différents conflits. La remise en question de la place qu'occupe l'ONU actuellement par exemple dans les relations conflictuelles mondiales.

**Christine Renard et Arnaud Léonard.**