

*Stage « Pédagogie du projet et interdisciplinarité »
+ accompagnement aux APPMonde*

Un public varié de 25 stagiaires

- 18 stagiaires de Tananarive
- 9 professeurs des écoles en binôme avec 9 enseignants du Secondaire (en général d'Histoire et Géographie)
- Pour le Second degré, 6 disciplines représentées (Histoire et Géographie, Lettres – Histoire, Lettres, Arts plastiques, Anglais, Documentation)
- 4 professeurs expatriés, 12 résidents, 9 recrutés locaux ou non AEFE

Positionnement initial par rapport aux différents types de projets éducatifs et d'outils de mise en œuvre (axé davantage Second degré)

	Pratiqué	Connu	Inconnu
1. L'apprentissage par projet /	6	5	1
2. / par la résolution de problèmes, par la conception et par l'étude de cas	7	4	1
3. L'approche par compétences	12		
4. L'Action Pédagogique Pilote	6	3	3
5. La gestion du cycle de projet (chronogramme, indicateurs de réussite...)	4	1	7
6. L'auto-évaluation, la co-évaluation et l'ECF	3	2	7
7. TPE / IDD / PPCP / ECJS / PAE / Classe à PAC	3	4	5
8. L'inscription dans le projet d'établissement / le POS de l'AEFE	5	6	1
9. Le projet personnel de formation et d'insertion sociale et professionnelle	5	2	5
10. Les projets personnalisés : PAI / PPS / PPAP / PPRE	6	5	1

Projets menés par les stagiaires

- Ambassadeurs en herbe
- Centenaire de la Grande Guerre
- Défis d'Histoire
- Connais-tu Madagascar et les Comores ?
- festival des Arts
- défi-lecture et lectures publiques
- prix littéraire
- journal de l'école
- EAO : Le salon des métiers
- Choralies : Pratiques régulières de chants
- ...

Synthèse des attentes

- « Comment **piloter** un projet ? »
- « Comment élaborer un **projet transdisciplinaire et inter degrés fédérateur** et le **faire valider en APP pour financement** ? ». Problème du partage « traditionnel » des disciplines, de la dimension horaire.
- « Comment mener un projet fédérateur et comment **convaincre des collègues d'y adhérer** ? » sentiment d'instrumentalisation de certaines disciplines (dater en histoire, écrire en français, décorer en arts plastiques....)
- Comment **défendre le projet** devant le chef d'établissement ? les parents ?
- « Quel **lien entre les projets** multi niveaux et les **programmes** officiels ? »
- « Quels éléments constitutifs de ce projet doit-on mettre en place **afin qu'il soit efficace** ? Faut-il multiplier les sous-projets du projet principal ? » Comment faire « entrer » TOUS les élèves dans un projet ?
- « Comment gérer un projet qui voit la **participation d'autres classes, d'autres établissements** en faisant de telle sorte que ce soit **sur le temps scolaire** ? »
- « Comment articuler **en classe entière** un projet avec des **phases éliminatoires et des sélections individuelles** (exemple Ambassadeurs en herbe) ?
- « Comment **décliner un projet de zone en projet pédagogique de classe, de cycle, d'école**, en tenant compte des réels besoins des élèves dans le ou les domaines concernés ? »
- « Comment concilier au mieux **l'approche par compétences** et l'apprentissage par projet ? »
- « La question de **l'évaluation des compétences** dans l'apprentissage par projet. » / « La question des **différents modes d'évaluation** (en cours de travail, à l'issue du travail) et de la notation / en disciplinaire »

- Quelles sont les diverses possibilités de **publications du projet** pour mettre en valeur le travail des élèves ? (livret, livre, site internet, blog ...). Problème de clôturer le projet, de le terminer. Question de la lisibilité.
- Quelle **mémoire des projets** des prédécesseurs ? Quel archivage pour les enseignants mais aussi pour les élèves et leur parcours ? Problème du turn-over (y compris des équipes de direction)
- Quel « **retour à la réalité** » pour les élèves à la fin du projet ou lorsqu'il revient dans un cours classique ?

LES PREMIERES SOLUTIONS ?

- L'**association avec plusieurs disciplines** est essentielle car elle permet de dégager des heures pour mener à bien le projet
- Etre persuadé que son investissement personnel dans un projet, même chronophage, est **une expérience que l'on pourra réinvestir** et qui nous permettra de travailler plus efficacement ensuite
- Poser un **calendrier** (retro planning)
- Les **moteurs d'un projet** : modestie et principe de réalité (et son articulation avec l'ambition et la passion...)
- L'inscription d'un projet dans un **bulletin scolaire** / un livret de compétences
- L'adhésion des élèves par :
 - le **voyage scolaire**
 - la **récompense** (avec des « vainqueurs » qui restent les représentants d'un travail collectif !)
- Déposer une **demande APP** pour que le projet soit visible, connu, appuyé et puisse servir à d'autres
- Un bon projet c'est lorsque **tout un chacun y trouve son compte**