

## HISTOIRE ET PATRIMOINE

Sur ce thème pour Paris, voir le manuel Belin qui est très bien fait par les documents!

### I ETUDE DE CAS. LE LOUVRE.

Il s'agit de faire comprendre aux élèves que le patrimoine est une construction à partir d'héritages du passé. C'est la mise en valeur d'éléments du passé qui dit bien plus de choses sur la période contemporaine que sur le passé. Essayer donc de faire comprendre les liens entre histoire et patrimoine à travers un monument parisien connu par nos élèves.

#### QUESTIONS :

A- Doc.1, 2, 3 et 4 : Remplissez le tableau ci-dessous qui permet de récapituler l'évolution du Louvre depuis sa construction

	<b>Epoque médiévale</b>	<b>Epoque moderne</b>	<b>XIXe siècle</b>	<b>Aujourd'hui</b>
<b>Fonctions du Louvre</b>	-Forteresse sous Philippe Auguste au XIIe/XIIIe s (défense de la ville)/ le roi a sa résidence au palais de l'île de la Cité. -Résidence royale au XIVe siècle	- Palais Renaissance (voir représentation du mois d'octobre des Très Riches Heures du duc de Berry)	-Musée à partir de 1793 : pendant la RF, on trouve une nouvelle fonction à ce qui était un symbole de la royauté. Il devient le musée des Arts de la République. Symboliquement, on le rend au peuple.	-Musée qui fait de Paris une capitale culturelle mondiale. Il participe de la renommée internationale de la ville.
<b>Personnes/groupe de personnes qui décident des transformations du Louvre</b>	Les rois de France.	Les rois de France.	Les Assemblées élues sous les différentes Républiques/ Napoléon III.	Rôle important du président de la République dans les années 1980 pour les transformations : Mitterrand.

#### B-Doc. 1 et 3 :

1) D'après Victor Hugo, pourquoi le projet d'associer au Louvre musée, bibliothèque et institut est nécessaire à la ville de Paris?

La mise en valeur du patrimoine parisien favorise le rayonnement de Paris au niveau mondial. Les transformations décidées sont donc faites dans ce but.

**Le patrimoine c'est donc la mise en valeur de certains éléments du passé dans un but poursuivi par les contemporains qui décident des transformations à apporter.**

2) Comment Mitterrand justifie la construction de la pyramide du Louvre dans son discours ?

**Le patrimoine évolue avec le temps, c'est un héritage du passé qui est transformé à différentes époques : il n'est pas le passé qui nous serait arrivé sans changement.**

C- Doc. 1 et 3 : Montrez que le Louvre est un symbole de la ville de Paris mais que la façon de le considérer a évolué.

Le Louvre symbolise la place de Paris comme capitale : métropole culturelle mondiale au XIXe et XXe siècle « métropole de la pensée »/ « Mecque de l'intelligence »/ « lieux dominants de l'architecture française » mais aussi capitale politique car château fort royal puis résidence royale, insertion dans l'axe parisien Est/Ouest qui fait de la ville une métropole mondiale.

Pour Victor Hugo, toute transformation apportée vise à renforcer la grandeur culturelle de la France, il s'agit de remplacer une puissance politique ancienne par une puissance culturelle. Il considère qu'il faut « conserver » les menuiseries de la bibliothèque plutôt que de les détruire.

Au contraire, Mitterrand considère plutôt le Louvre comme un symbole de la longue histoire de France depuis Philippe Auguste, il est intégré au cœur de l'axe parisien Est/Ouest qui rassemble ce qui fait de Paris une métropole mondiale au niveau politique, culturel et économique. Mitterrand justifie les différentes transformations et « reconstructions » apportées par les époques successives au bâtiment. Il s'agit de « rénover », « découvrir », « reconstruire » pas seulement « conserver ».

## II LECTURE HISTORIQUE DU PATRIMOINE DU CENTRE DE PARIS :

### Introduction :

**Définition du patrimoine :** c'est un héritage du passé que des sociétés ont mis en valeur à différentes époques et décidé de transmettre aux générations suivantes. Entrent en jeu alors différents temps : le passé, le présent et l'avenir dans cette notion. Il peut être matériel ou immatériel (des lieux de mémoire peuvent faire partie du patrimoine sans que forcément un bâtiment commémoratif soit érigé).

**Problématique :** Comment s'est construit le patrimoine du centre de Paris qui fait aujourd'hui de la ville une métropole culturelle mondiale?

### A- Inventer: [étude de l'origine du patrimoine parisien mis en valeur aujourd'hui.]

Le patrimoine est quelque chose qui est créé et qui évolue au fil des siècles avec l'accumulation, la mise en valeur et le regard qu'on porte sur lui. Il est le fruit de la mise en scène de certains éléments de l'histoire et de la géographie.

#### ➤ 1. Le patrimoine d'une capitale politique :

- Importance de l'accumulation de bâtiments de pouvoir dans le centre historique parisien ou de monuments dont la construction a été décidée par les détenteurs du pouvoir que ce soit les rois/ les présidents. Etude de la constitution de l'axe Est-Ouest parisien : **il est le fruit d'une lente construction et d'une mise en scène voulue par les différents pouvoirs. Souligner l'importance des pouvoirs politiques pour l'invention et la mise en valeur du patrimoine parisien.**

#### ➤ 2. La Seine au cœur du patrimoine parisien :

- La Seine évoque Paris et même personnifie la ville. La cité s'est très tôt organisée autour de la Seine avec son port et ses ponts. De nombreux monuments du patrimoine parisien bordent les berges de la Seine, ceux qui sont valorisés par l'UNESCO sont ceux qui rappellent la place de Paris dans l'architecture religieuse gothique/ Paris comme capitale politique avec les aménagements urbains des rois/ Paris comme capitale culturelle qui a attiré et attire de nombreux touristes depuis les Expositions universelles jusqu'à aujourd'hui. En faisant ce choix, une certaine image de Paris est imposée donc une certaine partie de son patrimoine est valorisée. Aujourd'hui, la mairie de Paris cherche à rendre aux Parisiens les berges de la Seine : voies piétonnières le dimanche et l'été pendant Paris-plage, réduction de la largeur de certaines voies de circulation pour les voitures en bord de Seine... Mais aussi le fleuve devient le lieu idéal à partir duquel admirer le patrimoine parisien à bord des bateaux mouches.
- Pour conclure, la Seine est au cœur du patrimoine parisien. Elle est historiquement un lieu de circulation intense à Paris, un lieu qui a vu se fixer de nombreuses activités indus. aujourd'hui disparues, un lieu aussi autour duquel le pouvoir a accumulé des monuments symboliques de son emprise sur l'espace. Aujourd'hui on la met en valeur comme un espace propice au tourisme et un espace de loisir pour les Parisiens.

### B- Conserver/ détruire:

Le patrimoine d'aujourd'hui est l'héritage du passé mais avec un rôle important des sociétés précédentes qui ont décidé de conserver ou non les bâtiments

- 1- Les révolutions entre destruction et conservation :
  - D'abord un mouvement de destruction dans la ville des symboles de la royauté. Ex : La Bastille est détruite en 1790. Cependant, la Bastille fait partie du patrimoine symbolique parisien : la place de la Bastille est devenue le symbole des révolutions, elle conserve ce sens aux XIXe et XXe siècles : la colonne de juillet, *le discours de JLMélanchon* sur la place de la Bastille le 18 mars 2012. Même détruit certains monuments continuent de faire partie du patrimoine parisien grâce à la mise en scène qui se développe autour des espaces où ils se trouvaient.
  - Mais aussi un mouvement de conservation qui commence à se mettre en place avec la Révolution Française. Texte de Talleyrand, (*manuel Hatier p.35*). Dans les années 1790, du fait des destructions menées pendant la période révolutionnaire se développe l'idée qu'il faut conserver les monuments symboles des temps passés pour permettre l'enrichissement des générations futures. « Les chefs-d'œuvre des arts sont de grands moyens d'instruction, dont le talent enrichi sans cesse les générations suivantes » Talleyrand, 1790. Mais décide de ce qui doit être conservé ou détruit ?
  
- Le patrimoine auj. est le reflet des choix des gouvernements successifs pour conserver ou détruire certains bâtiments. Pb sur quoi baser ces choix ?
  - Exemple: le Paris haussmannien, la destruction des Halles Baltard
  - En fait, les éléments du patrimoine mis en valeur par les pouvoirs successifs sont les signes de puissance, tout ce qui a une valeur historique pour les élites. Le Paris populaire a disparu avec les travaux d'Haussmann, le Paris industriel a disparu dans le mouvement de rénovation urbaine des Trente Glorieuses (1945/1973).

### **C- Figer ?**

Le patrimoine de la ville est vivant, il subit des restaurations, des transformations. Comment mener ces restaurations et ces transformations?

- 1- Restaurer, c'est transformer :
  - Création d'un poste d'inspecteur général des Monuments historiques en 1830 et d'une Commission des Monuments historiques en 1837 chargée d'inventorier les monuments, de les classer et d'attribuer les crédits de restauration. Composée essentiellement d'archéologues, elle désigne les architectes responsables des travaux de restauration. Méfiance des archéologues, face à des restaurateurs qui ne respectent pas la forme originelle du monument. Idée que la restauration ne doit pas dénaturer.
    - Exemple de la restauration de Viollet-le-Duc pour Notre-Dame de Paris. Son travail de restauration a aussi été un travail de création qui donne l'aspect de Notre-Dame auj, cathédrale du Moyen-âge à laquelle ont été ajoutés des éléments considérés comme symboliques de l'art gothique au XIXe siècle.
  - Restauration des monuments auj. répond à des règles plus strictes: toujours basée sur une documentation existante, dans le cas d'une reconstruction de certaines parties, cela doit être visible pour les visiteurs...Mais restaurer transforme forcément le patrimoine.
  
- 2- Problème de la muséification du centre historique de la ville de Paris.
  - Exemple : les réactions face à la création du musée Beaubourg. Très critiqué pour ses innovations esthétiques et son apparence extérieure. *Voir article de L'Aurore en 1976 manuel Belin p.72*
  - Exemple : les réactions face à la pyramide du Louvre.
  - C'est le pb de l'association entre l'ancien et le moderne qui est posé. Or, Paris est une grande métropole où on construit et où on détruit, où les différents pouvoirs ont voulu laisser leur trace, elle peut difficilement être figée dans un passé idéalisé. C'est d'ailleurs l'aspect vivant de ce patrimoine qui fait la richesse du patrimoine parisien auj.