

## La notion de sacré dans le programme de Sixième et les liens avec le projet d'APPMonde

### *Constats :*

- parmi les programmes du Secondaire, celui qui offre le plus de place au sacré est celui de Sixième (cf aussi le programme de français)
- les lieux du sacré, c'est-à-dire les éléments où se manifestent les puissances invisibles et surnaturelles, sont étudiés dans leurs dimensions artistique et esthétique, politique (rapport au pouvoir temporel) et institutionnelle (Eglise), sociaux (interdits, règles, transgressions), archéologiques et historiques (apparition, évolution, disparition)
- choisir d'étudier un haut-lieu du sacré (exemple d'Ambohimanga, classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO ; Rova d'Ifay dans une moindre mesure) permet d'approcher plus facilement ces différentes dimensions mais l'exemplarité du site rend difficile une éventuelle transposition de la démarche didactique adoptée
- on peut s'appuyer au contraire sur **la situation exceptionnelle que représente la vivacité du culte des ancêtres à Madagascar pour montrer des exemples de sacré « au quotidien »** et donner une dimension géographique (et topographique) à l'étude
- l'objectif est d'utiliser la démarche de découverte de l'espace proche en géographie pour introduire une dimension essentielle du programme d'histoire, la notion de sacré.

### *Rappel. Lieux du sacré vus au Primaire :*

- la grotte de Lascaux et les premières traces esthétiques et sacrées
- les temples, monuments caractéristiques de la civilisation gallo-romaine
- l'église dans le monde gallo-romain christianisé
- les lieux du sacré des rois de France et les principaux attributs du pouvoir royal
- la construction de nombreux édifices, manifestation de la puissance de l'Église / lieux et images de l'art roman et de l'art gothique
- la mosquée, lieu d'une nouvelle religion monothéiste et symbole de la richesse de la civilisation arabo-musulmane

### *Le sacré dans les programmes de français en Sixième*

Le professeur fait lire des extraits choisis parmi les œuvres suivantes :

- Le Récit de Gilgamesh,
- La Bible,
- L'Iliade, L'Odyssée d'Homère,
- L'Énéide de Virgile,
- Les Métamorphoses d'Ovide.

« Le professeur puise principalement dans l'iconographie très riche liée aux textes de l'Antiquité et à leur représentation au fil des siècles. Il procède aussi à l'étude comparative d'images représentant les mêmes épisodes, par exemple le jugement de Pâris, la chute de Troie, la rencontre des Sirènes ou encore la construction de la tour de Babel ; la confrontation des différentes versions d'un même sujet conduit l'élève à réfléchir sur les intentions des artistes, sur la visée de leurs œuvres respectives. »

## *Les lieux du sacré dans les programmes d'histoire-géographie en Sixième*

- la pyramide égyptienne et ses hiéroglyphes, lieu du pouvoir pharaonique et de ses prétentions à l'immortalité et à l'ascendance divine
- le sanctuaire panhellénique de Delphes, témoin de l'unité culturelle du monde grec au Ve siècle
- l'Acropole, le Parthénon et la frise des Panathénées, en expliquant le rôle civique et religieux de la fête éponyme
- les lieux du culte royal hellénistique (Grand Autel de Pergame), où cultures grecque et indigène coexistent ou fusionnent
- les lieux de la fondation légendaire de Rome (Lupercal et cabane de Faustulus sur le Palatin, première pierre noire du Pomerium au pied du Capitole sur les forums romains...), du mythe à l'histoire, les textes sur la fondation de Rome sont mis en relation avec les découvertes archéologiques (IXe- VIIIe siècle).
- les lieux du culte impérial à Rome et dans une ville gallo-romaine, mise en scène du pouvoir et diffusion du modèle
- le second Temple de Jérusalem, dont la destruction par les Romains (70) précipite la diaspora et entraîne l'organisation du judaïsme rabbinique
- une basilique chrétienne, témoin du processus culturel d'accommodement qui rend le christianisme lui-même, gréco-romain et impérial
- Sainte-Sophie de Constantinople et la chapelle d'Aix, lieux caractéristiques des deux empires de l'orient byzantin et de l'occident carolingien
- Les sites religieux comme Deogarh, Udayagiri, Ajanta montrant le développement des arts hindous ou bouddhiques monumentaux dans l'Inde classique aux IVe et Ve siècles.

### *Objectif final*

Faire travailler les élèves par groupes sur un ensemble de 6 photographies incluant un personnage, des objets et un lieu du sacré et leur faire produire un récit mêlant la réalité découverte lors d'une sortie scolaire et l'invention.

### *Ecueil*

Comment impliquer TOUS les élèves dans le projet et éviter un faible investissement de certains ?

### *La démarche proposée (histoire-géographie et français)*

Alterner les phases de travail individuel, collectif et de groupe

## **0. Définitions du sacré donnée par les élèves**

- « Ce que l'on ne peut pas toucher »
- « Ce qui est très important mais invisible »
- « Ce qu'on ne peut pas montrer du doigt »

## **1. Sortie sur le terrain**

Les lieux du sacré dans mon espace proche : le quartier d'Ambatobe (et de Mandrosoa Ilafy)

- le village fortifié (*hadivory*), avec la place centrale et son arbre sacré (*aviavy*)
- l'église FJKM (+ l'autre église FJKM de Masinandriana ?)

- les tombeaux (*trano manara*)
- une maison traditionnelle avec des murs en *tamboho*
- rencontre avec un devin-astrologue (*mpanandro* Jean de Dieu), chez lui
- rencontre avec le pasteur de l'église ou le président du *fokontany* M. Haja Hantenaina Placide Ramamonjisoa, docteur et descendant de roi (Cf page facebook : <https://www.facebook.com/fokontany.mandrosoailafy>)
- Manipulation de documents (plans, SIG...)
- Lecture des paysages quotidiens (réalisation d'un croquis simple permettant de rendre compte de l'organisation du territoire sacré local ?)
- Référence aux points cardinaux
- Réflexion éventuelle sur les ressources locales pour la construction (lien avec la SVT)

Consigne : « Dans le cadre de l'APPMonde sur les lieux du sacré, vous réaliserez une photographie en noir et blanc d'un lieu, d'un objet ou d'un personnage sacré, vous écrirez par la suite un texte en appui de votre image et vous vous enregistrerez (durée : 30 secondes) »

## 2. La préparation de l'enregistrement oral

- Choix par chaque élève de sa photographie
- Phase collective d'impressions et de discussion autour de chacune des 28 photographies (Français)
- L'élève prépare seul le texte qu'il enregistrera à propos de sa photographie (Français)
- Enregistrement avec Audacity en 1h en une prise (HG)
- Montage d'une vidéo (par le professeur mais avec des choix discutés en classe : chronologie des plans, fonds musical, titres et mentions des auteurs...) reprenant chaque photo avec le texte lu par les élèves et projection en continu sur écran fixe au CDI. Phase de valorisation (et de « remotivation ») pour passer à l'étape suivante et montrer qu'on n'élimine pas des photographies mais que certaines ne pourront pas nous servir pour constituer une histoire.

## 3. La préparation de l'histoire

- Visite de l'exposition qui se tient en parallèle au CDI sur les « contes et légendes de Madagascar » : à partir de textes, des élèves de 3<sup>e</sup> ont créé une BD. L'objectif est de voir comment les élèves sont passés du texte à l'image et la forme du récit.
- Choix des 6 photographies
- Composition des groupes et répartition des tâches
- .....
- .....
- .....

## Exemple de grille pour analyser les lieux du sacré en Sixième

| <b>Nom du lieu et localisation :</b>                          |  | <b>Signification</b> |
|---|--|----------------------|
| Type de lieu  | Tombeau<br>Temple<br>Ensemble sacré (grand sanctuaire)   |                      |
| Divinité ou personnage sacré honoré                           | Un homme divinisé à sa mort<br>Un homme divinisé de son vivant<br>Un personnage légendaire<br>Un dieu qui n'a jamais été un homme<br>Un dieu qui a pris la forme d'un homme<br>Plusieurs dieux |                      |
| Datation du lieu et son évolution                             | Construction / Modifications / Destructures / Reconstruction   |                      |
| Dimensions de l'édifice                                       | Horizontales (au sol)<br>Verticales (en hauteur)   |                      |
| Matériaux de construction                                     | Différents ou non de ceux des habitations  |                      |
| Position par rapport aux habitations                          | Au centre de la ville ou du village<br>A l'extérieur de la ville ou du village<br>Sur une colline<br>Au bord d'un fleuve   |                      |
| Orientation de l'édifice ou de certaines parties de l'édifice | Nord-Sud<br>Est-Ouest  |                      |
| Textes sacrés   |  |                      |
| Images sacrées  | Représentations de la divinité (ou du personnage sacré) honoré   |                      |
| Objets sacrés   | Amulettes, statuettes, trésor  |                      |
| Éléments sacrés   | Végétal (arbres sacrés...)<br>Minéral (rochers, pierres levées...)<br>Aquatique (lac sacré...)   |                      |
| Présence de personnes attachées au lieu                       | oracle ou devin / prêtre/ serviteur / gardien / soldats  |                      |
| Édifice ouvert / parties interdites                           |  |                      |
| Autres interdits ou obligations liés à l'édifice              | Vestimentaires<br>Calendaires (heures, jours, mois....) / liés à la lune ou au soleil<br>Alimentaires  |                      |
| Cérémonies  | Type de fête<br>Présence d'un autel / d'un bassin de purification<br>Animaux sacrifiés<br>Types d'offrandes et de libations  |                      |

